

Editorial

La Revista Albahaca se creó entre las ciudades de Sevilla y Madrid, en 1980. Actualmente inicia su cuarta época online, entre las ciudades de México y Buenos Aires. Sus palabras de bienvenida se las ofreció inicialmente el etnólogo Julio Caro Baroja y entre sus páginas publicó el premio nobel de literatura el escritor español Camilo José Cela y reprodujo su obra pictórica y escultórica Antonio López García, entre otros.

En la revista se conjuntará la publicación de textos e imágenes de autores vivos con creadores ya muertos, indistintamente el lector podrá apreciar el pasado y el presente, todo ello con vista al futuro.

Abre el presente número un texto, clásico, de Leonardo da Vinci, perteneciente a su *Cuaderno de notas*, que elabora a partir de una “Comparacion entre las diversas artes”: pintura, música y poesía. El escrito por ser de quien es, no necesita de muchos comentarios, para señalar la importancia de sus observaciones, y las opiniones expresadas en el mismo, que será de gran utilidad para todo lector y creador de todas las artes.

Le sigue un texto compuesto por Fernández-Carrión a partir de las ideas expresadas por Pablo Picasso en distintas entrevistas, realizadas fundamentalmente a diarios y revistas francesas, durante el siglo XX.

Asimismo, se ha incluido varios breves textos compuestos por el pintor surrealista Salvador Dali, con el titulado “Los ciclos literarios del arte” en el que trata de defender su posicionamiento artístico en el movimiento literario-pictórico surrealista, en el que alude que la literatura y en particular la poesía cuenta con mayores posibilidades en la creación surreal, pero habría que apuntar que los impresionistas son los primeros artistas plásticos que distorcionan la realidad a partir de sus impresiones emocionales e interpretación intelectual del mundo que le rodea. También se incluye el texto intitulado “Autorretrato anecdótico” en el que Dali narra una vivencia que le sucede mientras que realiza sus estudios académicos en la Escuela de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en 1920-1926 (entre medias es expulsado temporalmente en 1923 y definitiva en 1926, por considerar incompetente al tribunal que tiene que examinarlo), y por último se muestra la lista de preferencias y rechazos ideológicos,

artísticos y personales, en el que se muestra un pintor conservadores, distinto a la mayoría de los creadores del siglo XX.

A continuación se presenta un esquema general para la elaboración de un cuento por parte del premio nobel de literatura, el colombiano Gabriel García Márquez y seguidamente se muestra una de las principales temáticas citadas previamente, a través del cuento titulado "El mar del tiempo perdido".

En el apartado de Novela se muestra las tres versiones de la obra literaria *Pedro Páramo* del escritor mexicano Juan Rulfo, publicadas en 1954, en la revista *Dintel*, en la publicación titulada *Universidad de México* y en *Las letras patrias*. En todas ellas se aprecia los cambios que lleva a cabo en la redacción de la novela, y por último se añade la última versión mecanografiada realizada por el autor, en la que se constata los cambios que tiene lugar antes de ser impreso, en 1955.

Seguidamente se publica el cuento intítulado *América*, compuesto de dos textos, el primero: "Viaje a ninguna parte" elaborado por Moncho Alpuente, en torno al tiempo de espera de Cristóbal Colón en Sevilla ante de partir a las "Indias" y en el segundo Héctor fCarrión alude al periplo del "Descubrimiento del Nuevo Mundo", en referencia a las dificultades sufridas por Colón hasta llegar al recuerdo del autor en una ensoñación del pasado, tenida en 1992.

Asimismo, se incluye una breve narración de Thelma Muñoz en un imaginario diálogo de una escritora mayor Lauracha y el poeta que se siente en perpétua juventud Vicente (en alusión al escritor Vicente Huidobro).

Por último, se presenta la "Tercera antología de poesía hispanoamericana", constituida con poemas del premio nobel de literatura, el chileno Pablo Neruda con el poema titulado "América no invoco tu nombre en vano", junto al reconocido poeta granadino de la generación del 27 Federico García Lorca en "Predimientio y muerte de Antoñito el Camborio", al gaditano Rafael Soto Vergés en "Ansia de bosques, bosques", el poeta puerto riqueño Matos Paoli en "Los puertorriqueños", el argentino Rubén H. Zorrilla en "Ni el ovido abrá", el chileno Vicente Huidobro en "Monumento al mar", igualmente de Chile Sergio Macías en "Memoria" y los españoles Héctor fCarrión en "Tristeza", Juan Pinto Maestre en "Letras de estio" y Verónica Pedemonte en "El espejo".

Fernández-Carrión